



Dossier de Prensa

UIMP. Música Electroacústica
“XXX aniversario creación
del G.M.E. de la Diputación de Cuenca.

UIMP Cuenca, 18, 19 y 20 de Febrero 2014



<http://www.uimp.es/gabinete-de-comunicacion/actualidad-uimp/la-musica-electroacustica-toma-la-uimp-en-cuenca.HTML>

Actualidad UIMP

La música electroacústica 'toma' la UIMP de Cuenca

- Jueves, 13 Febrero 2014
- Categoría: [Actualidad UIMP](#)



- **Cuenca.-** Los próximos días 18, 19 y 20 de febrero, la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en Cuenca organiza una cita con la música gracias al seminario **Música electroacústica: sonidos en el aire, sound storming,**

Computer Symphony Orchestra.

Dirigido por **Julio Sanz**, este curso será un punto de encuentro para compositores, artistas y técnicos que hayan tenido alguna relación con el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME), inaugurado hace 30 años como primer centro público de enseñanza, investigación y difusión de la música electroacústica en España.

Música electroacústica será un foro que incluirá, entre otros, ponencias, mesas redondas, talleres y presentaciones de composiciones y en el que se rendirá homenaje al maestro **Gabriel Brncic**, por su labor pedagógica y musical. Además, contará con la participación de la Computer Symphony Orchestra y la agrupación ACuOSO (Amigos en Cuenca de la Orquesta Sinfónica de Ordenadores).

http://eldiadigital.es/not/91907/bellas_arte_sede_del_seminario_de_m



usica_electroacustica/

EL DIA^{digital}.es

Periódico de Castilla-La Mancha | Lunes, 24 febrero 2014. Última actualización: 12:26

Del 18 al 20 de febrero, en Cuenca

Bellas Artes, sede del Seminario de Música Electroacústica

La Facultad de Bellas Artes será una de las sedes del Seminario de Música Electroacústica que se celebrará en Cuenca del 18 al 20 de febrero. La iniciativa, inaugurada por la vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, María Ángeles Zurilla, será un punto de encuentro, enseñanza y difusión de la Música Electroacústica.



Un momento de la inauguración del Seminario, hoy en Cuenca.

La vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha (**UCLM**), María Ángeles Zurilla, ha inaugurado en la



Universidad Internacional Menéndez Pelayo (**UIMP**) el Seminario de Música Electroacústica que tendrá lugar del 18 al 20 de febrero en Cuenca.

Acompañada de la decana de Bellas Artes, Ana Navarrete; el diputado de Cultura y Turismo, Francisco Javier Doménech; el director de la UIMP de Cuenca, Joaquín Cascón; y del director del Seminario, Julio Sanz, la vicerrectora ha señalado que este seminario servirá de punto de encuentro desde el que surgirán iniciativas que perduren en el tiempo; al mismo tiempo que ha apuntado que tendrá a la Facultad de Bellas Artes, entre otras, como una de sus sedes.



Además, esta iniciativa servirá para homenajear al Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, primer centro de público de enseñanza, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España, por sus 30 años. De ahí que este Seminario se convierta en una cita ineludible para que compositores, artistas y técnicos que han formado parte de la trayectoria de este Gabinete se reúnan para compartir y poner en valor lo vivido desde entonces.



La primera intervención en este Seminario correrá a cargo de Arturo Moya Villén, artista sonoro, quien hablará sobre 'Tiempo y sujeto en Gabriel Brncić'



Asociación
de Música
Electroacústica
de España

BIENVENIDOS A LA WEB DE LA AMEE

Fundada en 1987, la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) tiene como fin primordial la Promoción de la Música Electroacústica tanto en sus aspectos creativos como divulgativos.

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

Sound Storming en Cuenca

16 de enero 2014 · archivado en [Convocatorias](#), [Eventos](#), [Festivales y conciertos](#)



Julio Sanz Vázquez está al frente de esta magnífica iniciativa: encuentro de músicos electroacústicos con motivo del XXX Aniversario de la creación del GME de Cuenca, las fechas serán del 18 al 20 de febrero próximo. En la larga vida de este centro de referencia, muchos nos formamos en sus instalaciones o hemos tenido algún tipo de contacto con él, por lo que sería muy agradable volver a encontrarnos en esa ciudad tan especial.

Según nos dice Julio: “ Estamos organizando un encuentro, una cita para que todos los compositores, artistas y personas que han formado parte



de su historia en algún momento del GME de Cuenca, se reúnan para compartir y poner en valor lo acontecido desde entonces, así como un reconocimiento al Maestro Gabriel Brncic por su aportación a la Electroacústica.”

Así que sirva esta entrada para dar a conocer esta iniciativa, y que todos aquellos que quieran participar o acercarse se pongan en contacto con Julio. La AMEE estará presente en esta cita con una presentación de sus actividades y un concierto.

Más información en: <http://soundstormingcuenca.blogspot.com.es/>

<https://www.uimp.es/gabinete-de-comunicacion/actualidad-uimp/la-uimp-de-cuenca-clausura-hoy-el-encuentro-de-musica-electroacustica.html>

Actualidad UIMP

[La UIMP de Cuenca clausura hoy el encuentro de música electroacústica](#)

- Jueves, 20 Febrero 2014
- Categoría: [Actualidad UIMP](#)



Cuenca.- La música electroacústica ha sido la protagonista del encuentro **Música Electroacústica: sonidos en el aire, sound storming, Computer Symphony Orchestra**, que se clausura hoy en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca.

El curso ha servido como punto de encuentro para compositores, artistas y técnicos relacionados con el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME); centro que se inauguró hace tres décadas como un espacio público de enseñanza, investigación y difusión de la música electroacústica



en España. Además, estas jornadas han servido para rendir homenaje al maestro Gabriel Brncic.



Fotografía: acto de inauguración del curso en el que participaron, de izquierda a derecha, **Ana Navarrete**, decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha; **Francisco Javier Doménech**, diputado de Cultura y Turismo de la Diputación de Cuenca; **María Ángeles Zurilla**, vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla La Mancha; **Joaquín Cascón**, director de la sede de la UIMP en Cuenca; **Gabriel Brncic**, ponente, y el director del curso, **Julio Sanz**.



http://www.lasnoticiasdecuenca.es/cuenca/5042_bellas-artes-sede-seminario-musica-electroacustica

Las Noticias

DE CUENCA

Bellas Artes, sede del Seminario de Música Electroacústica



Las Noticias

La vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), María Ángeles Zurilla, ha inaugurado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) el Seminario de Música Electroacústica que tiene lugar del 18 al 20 de febrero en Cuenca.



Acompañada de la decana de Bellas Artes, Ana Navarrete; el diputado de Cultura y Turismo, Francisco Javier Doménech; el director de la UIMP de Cuenca, Joaquín Cascón; y del director del Seminario, Julio Sanz, la vicerrectora ha señalado que este seminario servirá de punto de encuentro desde el que surgirán iniciativas que perduren en el tiempo; al mismo tiempo que ha apuntado que tendrá a la Facultad de Bellas Artes, entre otras, como una de sus sedes.

Además, esta iniciativa servirá para homenajear al Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, primer centro de público de enseñanza, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España, por sus 30 años. De ahí que este Seminario se convierta en una cita ineludible para que compositores, artistas y técnicos que han formado parte de la trayectoria de este Gabinete se reúnan para compartir y poner en valor lo vivido desde entonces.

La primera intervención en este Seminario corrió a cargo de Arturo Moya Villén, artista sonoro, quien habló sobre 'Tiempo y sujeto en Gabriel Brncic'.



<http://www.europapress.es/cultura/noticia-castilla-mancha-expertos-musica-electroacustica-interesan-cuenca-sede-desarrollar-actividad-20090222105237.html>

CASTILLA LA MANCHA

Expertos en música electroacústica se interesan por Cuenca como sede para desarrollar su actividad

CUENCA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

Cuatro compositores e instrumentalistas de diferentes puntos de España analizan en Cuenca las posibilidades que ofrece la capital para la música electroacústica, de cara a recuperar la sede del grupo de música electroacústica DOXA, nacido en Cuenca hace 20 años.

En declaraciones a Europa Press, uno de los miembros del grupo, Julio Sanz, afirmó que barajan la posibilidad de que la música electroacústica vuelva a Cuenca para reconvertir la capital en un centro neurálgico de la investigación y creación musical.

Sanz explicó que el grupo DOXA se creó hace dos décadas y tras cinco años de paréntesis quiere retomar su actividad haciendo de Cuenca un "laboratorio experimental". Para ello, confirmó Sanz, se reunirán con agentes culturales para conocer el desarrollo cultural de la capital. Además, incidió en que Cuenca tiene un bagaje histórico que la coloca a la cabeza para poder acoger de nuevo al grupo DOXA.

"Nosotros valoraremos si es un sitio para crear de forma potente y expandir las composiciones al resto de lugares y si no lo es, nosotros



continuaremos con nuestra política de seres 'volantes' para reunirnos donde hay buen ambiente y donde tenemos a nuestra disposición medios técnicos y cobertura para realizar las composiciones, pero creemos que Cuenca al ser el origen", apuntó.

Sanz afirmó que cuatro compositores -Diego Saíz, de Madrid; David Alarcón, de Valencia; José Mornáiz, de Alicante y, Julio Sanz, de Cuenca--visitan numerosos puntos de la ciudad en una jornada que calificó de "primer contacto".

Sanz explicó que tras la visita, expondrán las conclusiones al resto de compositores que ya participaron en el foro de Comunicación

Electroacústica, realizado en el Gabinete de Música Electroacústica del conservatorio de Cuenca.

Por otra parte, Sanz afirmó que la recuperación del grupo Doxa podría ser un valor añadido para Cuenca en la reivindicación municipal de acoger el Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha.



<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/convocatorias/sound-storming-en-cuenca/>

Sound Storming en Cuenca



16 de enero 2014 · [4](#)

[Comentarios](#)

Julio Sanz Vázquez está al frente de esta magnífica iniciativa: encuentro de músicos electroacústicos con motivo del XXX Aniversario de la creación del GME de Cuenca, las fechas serán del 18 al 20 de febrero

próximo. En la larga vida de este centro de referencia, muchos nos formamos en sus instalaciones o hemos tenido algún tipo de contacto con él, por lo que sería muy agradable volver a encontrarnos en esa ciudad tan especial.

Según nos dice Julio: “ Estamos organizando un encuentro, una cita para que todos los compositores, artistas y personas que han formado parte de su historia en algún momento del GME de Cuenca, se reúnan para compartir y poner en valor lo acontecido desde entonces, así como un reconocimiento al Maestro Gabriel Brncic por su aportación a la Electroacústica.”

Así que sirva esta entrada para dar a conocer esta iniciativa, y que todos aquellos que quieran participar o acercarse se pongan en contacto con Julio. La AMEE estará presente en esta cita con una presentación de sus actividades y un concierto.

Más información en: <http://soundstormingcuenca.blogspot.com.es/>



<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/exposiciones-festivales-eventos/sound-storming-en-cuenca-gabinete-de-musica-electroacustica-30-anos-y-quiere-celebrarlo-contigo/>

[el-cumple-](#)

Blog

['Sound Storming' en Cuenca. El Gabinete de Música Electroacústica cumple 30 años y quiere celebrarlo contigo](#)

Publicado por [Bellas Artes Cuenca](#) el ene 3, 2014 en [Cuenca](#), [Exposiciones/Festivales/ Eventos](#), [Música/ Cine/ Teatro](#), [Novedades](#) | [Sin comentarios](#)



Compártelo en:

Fotografía: Copyright © GME de Cuenca.

El Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, primer centro público de

enseñanza, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España, cumple ya treinta años.

Los compositores, artistas y personas que formaron parte de su ya extensa historia están organizando un encuentro para compartir y dar relieve a todo aquello que se desarrolló dentro del GME de Cuenca.

'Sound Storming' tendrá lugar entre los días 18, 19 y 20 de febrero y esperan tu colaboración con ideas, músicas, textos y aportaciones



<http://www.artesonoro.org/archives/655>

NO A LA DESAPARICION del Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca

Posted: octubre 11th, 2006 | **Author:** [Julio Sanz Vázquez](#) | **Filed**

under: [convocatorias](#), [denuncia](#), [\[*\] de suscriptores->](#) | [5 Comments »](#)

A quien corresponda: por el bien de nuestra salud cultural, tal despropósito debe tener vuelta atrás.

En el camino de transferencias de las competencias musicales a la Consejería de Educación, el GME se ha perdido. O mejor sería decir: lo han dejado perder. Los aparatos que había se pretenden repartir como el botín de un asalto y el GME se ha disuelto como un azucarillo, ya no existe.

NO AL CIERRE Y DESMANTELAMIENTO DEL GABINETE DE MUSICA ELECTROACUSTICA DE CUENCA.

TU puedes intentar impedir que se pierda un recurso cultural de primera magnitud difundiendo y dando a conocer tu opinión y punto de vista, reenviandolos a un amigo.

Tu opinión es importante y cuenta mucho, al menos para dejar constancia de semejante sinrazón.

Los políticos son gestores al servicio de la sociedad, no permitamos que la mediocridad y la ignorancia se instale en nuestra ciudad.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4319575>

El Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca

- **Autores:** [José Iges](#)
- **Localización:** [Scherzo: Revista de música](#), ISSN 0213-4802, [Vol. 3, Nº. 24 \(MAY\), 1988](#) , págs. 86-90



Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca

Posted: junio 5th, 2006 | Author: [soundwork](#) | Filed under: [\[*\]](#) de suscriptores-> | [2 Comments »](#)

Gabinete de Música Electroacústica

El Conservatorio Profesional de Música de Cuenca posee unas instalaciones, internacionalmente reconocidas y admiradas, propicias y singulares para la realización de las más diversas labores propias de la denominada “música electroacústica” en cualquiera de sus manifestaciones (composición, edición de discos compactos, grabación, interpretación, reproducción, etc.).

El Conservatorio de Cuenca posee instrumentos únicos en todo el mundo - el Synthi 100, destinado a la generación y síntesis de sonido, es la mejor prueba de ello-, que lo convierten en un paraíso apetecible para todo aquel que se acerca hasta el enigmático mundo de la música electroacústica.

En los primeros años de la década de los ochenta, el Conservatorio de Música de Cuenca, consciente del estancamiento estético al que estaban supeditados los centros españoles dedicados a la educación musical profesional, optó por crear en sus instalaciones un laboratorio en el que los compositores, fundamentalmente, pudiesen adentrarse en el mundo de la creación musical asistida con medios electroacústicos. Para su creación, recibió importantes ayudas económicas, entre las que destacó la concedida por la entonces Caja Provincial de Ahorros de Cuenca. Nació así el Gabinete de Música Electroacústica (GME) del Conservatorio



Profesional de Música de Cuenca, pionero en su género en el espectro educativo musical español.

A partir de entonces, la llegada hasta nuestra ciudad de los principales compositores adentrados en este tipo de creación musical, fue un hecho cotidiano. Ello era consecuencia, al margen de la gran calidad que ofrecían las flamantes instalaciones, de la falta en general de laboratorios de este tipo. Durante años, creadores musicales de todo el mundo llegaron hasta Cuenca a fin de profundizar en una corriente musical que daba sus primeros pasos.

A pesar de su instalación dentro de un centro dedicado a la enseñanza de la música, el GME no era desconocido para la inmensa mayoría de profesores y alumnos del Conservatorio. Se potenció entre este tipo de creación musical y la formación musical de los jóvenes conquenses. El GME, conocido al detalle por compositores franceses, americanos o italianos.

Posteriormente, se inició un programa de cursos destinado a jóvenes españoles que decidiesen iniciarse en este mundo, y que vino a paliar las deficiencias que, reiteradamente, han mostrado los sucesivos planes de estudios al no incluir disciplinas en las que la música electroacústica estuviese presente. Durante años, el prestigioso compositor Gabriel Brncic ha impartido en el Conservatorio conquense multitud de cursos destinados a un amplio espectro de creadores, no exclusivamente musicales. El Compositor y Profesor Julio Sanz es el encargado de realizar las funciones pedagógicas, de difusión y realización de las obras electroacústicas así como Encargado técnico del GME desde 1989

Desde hace cinco años, la actual Dirección del Conservatorio conquense, consciente de la importancia que tiene la música electroacústica para todos aquellos jóvenes que ahora se forman, inició un ambicioso plan de actividades de difusión de este tipo de música, encaminados a complementar la formación reglada de los alumnos de Lenguaje Musical,



Armonía y Composición, a iniciar a los jóvenes de Educación Primaria y E.S.O. en la audición de este tipo de música, en potenciar la creación de obras de este tipo, etc.

En fechas recientes, el Conservatorio de Música ha iniciado la renovación y ampliación del material que posee en el GME, ampliando sus prestaciones hacia el mundo de la grabación profesional, etc. Consciente de que la singularidad de que gozó el GME hace más de una década no es un hecho hoy en día, el GME mantiene las prestaciones que le han dado reconocimiento a nivel internacional, al tiempo que abre nuevos horizontes encaminados, fundamentalmente, hacia el mundo de la pedagogía y de la edición audiovisual. Sin embargo, el GME no es ajeno a los insalvables problemas de espacio que sufre el Conservatorio.

2 Comments on "Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca"



[1 Observatorio Cultura](#) said at 14:49 on diciembre 13th, 2006: Carta abierta al Presidente de la Diputación y al Alcalde de Cuenca. NO AL DESMANTELAMIENTO DEL GME DE CUENCA

Luis de Pablo. Compositor

Muy señores míos:

Me permito escribirle por un motivo que juzgo del más alto interés. Me he enterado por la prensa que se ha decidido suprimir el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio de Cuenca. Quisiera significar que, de ser cierta esa noticia, la pérdida para la

ciudad de Cuenca y para la música española en general sería incalculable.

Sin duda Ud. Sabe que ese laboratorio fue pionero en España (Fundado hace bastante más de 20 años) y que en él hemos trabajado un número muy alto de compositores representativos, tanto españoles como extranjeros. Que una ciudad como la que ud. Tan dignamente representa y dirige – y que cuenta con una historia realmente impar en lo que se refiere al arte actual – pierda un centro de esas características y magnitud es, en mi opinión, una verdadera catástrofe.

Le ruego, pues, considere esa medida y sus consecuencias antes de llevarla a cabo.

Gracias anticipadas por su comprensión.

Le saluda cordialmente.

Luís de Pablo.

Compositor

miércoles, 22 de agosto de 1984

1.



El compositor Luis de Pablo se recupera en Cuenca de un



infarto

[El País](#) Madrid [22 AGO 1984](#)

Durante toda una semana permanecerá en la UVI (unidad de vigilancia intensiva) el compositor Luis de Pablo, de 54 años, que sufrió un infarto de miocardio el lunes día 20, por lo que fue internado esa misma mañana a las 10.30 horas en la residencia sanitaria Virgen de la Luz, en Cuenca. Se recupera dentro de la normalidad. Luis de Pablo trabajaba intensamente, desde hace unas semanas, en el Laboratorio de Música Electroacústica del conservatorio de Cuenca. Había terminado la nueva versión de su obra *We* y se la estaba dando a conocer a un grupo de amigos: los pintores Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Marta Cárdenas, esposa de Luis de Pablo, así como al director del centro, Pablo López de Osaba. Fue entonces cuando el músico bilbaíno se sintió enfermo y ante los síntomas de gravedad, fue trasladado rápidamente a la residencia sanitaria Virgen de la Luz.

El doctor Fernando Saiz García, director del centro sanitario, informó a este periódico que el compositor se encuentra en estado estacionario dentro de su gravedad y que en las últimas 24 horas no ha presentado cambios importantes en su estado. Luis de Pablo permanecerá en cuidados intensivos los próximos siete u ocho días porque existe el riesgo de complicaciones agudas, aunque, añadió, se encuentran moderadamente optimistas en relación a su pronta recuperación. El paciente se encuentra consciente y tranquilo.

Laboratorio electroacústico

El Laboratorio de Música Electroacústica en el que se encontraba trabajando Luis de Pablo, fue costado por el conservatorio y la diputación conquensesi, y funciona desde hace poco más de un año.



Es, hasta la fecha, el más importante de los existentes en España, con lo que el centro que dirige López de Osaba se sitúa, en una línea de funcionalidad y actualidad bastante infrecuente entre nosotros. El sintetizador, elemento base del estudio, es un "Sinti-100, MS", o lo que es lo mismo, lo más moderno que se conoce dentro de la gama analógica; a sus posibilidades responden las demás instalaciones del laboratorio: una mesa de 16 canales y dos magnetófonos de ocho pistas. Se han celebrado ya en el conservatorio de Cuenca dos cursos de creación musical electroacústica, de los que salieron un conjunto de obras pequeñas antes de las dos de mayor importancia producidas hasta la fecha: la aludida *We* de Luis de Pablo, cuya primera versión representó a España en el premio Italia de la RAI, y la recientemente ultimada por Orazio Vaggione, quien anteriormente trabajó en el grupo de investigaciones sonoras de Radio Francia.

La obra, de una duración de 40 minutos, está construida en base a material musical recogido en distintas partes del mundo, transformados electrónicamente.

Luis de Pablo, considerado como uno de los más destacados compositores españoles contemporáneos, nació en Bilbao en 1930. Tras sus estudios de música en Madrid, empezó a componer en 1953. Entre sus principales obras se encuentran los conciertos *Dibujos*, *Retratos de la conquista*, *Ofrenda*, *Tinieblas del agua*, *Tornasol* y la ópera *Kiu*.



<http://www.abc.es/>

CLM

Reclaman la digitalización del Gabinete de Música Electroacústica

ISABEL PACHECO / CUENCA

Día 19/02/2014

El colectivo que impulsó hace tres décadas el Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca, el primer centro público de enseñanza, investigación y difusión de [esta](#) disciplina en España, reclama la digitalización de las obras compuestas, «olvidadas» en un sótano del Conservatorio Profesional de Música de la ciudad. Buena parte de esas composiciones, algunas reconocidas en el ámbito europeo, están en «cintas magnéticas», según explicó ayer a ABC



Julio Sanz, director del seminario sobre música electroacústica que se celebra desde ayer en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

«Urge digitalizarlas», dijo Sanz, quien auguró que en caso contrario se material se degradará y supondrá una pérdida cultural del «patrimonio de Cuenca y de todos».

Según Sanz, todos estos recursos aptos para componer, grabar, editar y reproducir están «en desuso» aunque son de «radiante actualidad». «Es como un violín Stradivarius», dijo [este](#) profesor amante de la música electroacústica que fue encargado técnico del GME. Recordó que el material se compró y diseñó artesanalmente exclusivamente para trabajar entonces las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

Entre los fondos, el singular Synthi 100, destinado a la generación y síntesis de sonido. Entonces, el GME recibió apoyos tanto públicos como privados, que ahora «echan de [menos](#)», aunque han colaborado para la celebración de este seminario, como la Diputación y la Junta de Comunidades, destacó Sanz.

Esta corriente musical atrajo durante años a creadores de todo el mundo. Incluso, el prestigioso compositor Gabriel Brncic impartió en la ciudad numerosos [cursos](#) dedicados a creadores.

Precisamente, el seminario también pretende ser un homenaje al maestro «por su labor pedagógica y musical» y un punto de encuentro para los compositores de música contemporánea en el 30 aniversario de la creación del Gabinete de la Diputación de Cuenca además de un motivo para reactivar la música electroacústica. Participan [unos](#)veinte ponentes de Latioamérica, España y otros



puntos de Europa, y aunque dirigido a especiales, también quiere que llegue a todo el público en general.

La parte práctica servirá por ejemplo para que los integrantes de la Joven Orquesta de Cuenca aprendan a “trasformar el sonido de sus instrumentos en los ordenadores, «una muestra híbrida que tendrá buenos resultados», explicó Sanz. Por ello, este seminario es un lugar de reunión de la Computer Symphony Orchestra, ACuOSO - Amigos en Cuenca de la «Orquesta Sinfónica de Ordenadores» (<http://acuoso.tk>) y los compositores y asistentes al seminario.

Ponencias, mesas redondas, talleres, presentación de las últimas composiciones, APPS, Sound Storming y Conciertos en el Aire, con asistencia presencial y on-line aseguran que el encuentro llegue a todos los rincones.





GRUPO DE CUENCA.

“Generación G.M.E.”

En el Ciberespacio y en el mundo real, a Febrero 2014

Algunas ideas para un manifiesto

“una temporalidad que se abre desde dentro y se puebla de grietas, de fisuras por las que se asoma el sujeto, quien descubre un nuevo espacio para habitar, para poblar ese tiempo con otro grado de responsabilidad, con otro nivel de participación”

Arturo Moya. ‘Tiempo y sujeto en Gabriel Brncic’

Hace 30 años se inauguraba el histórico **Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca –GME**, primer centro público de enseñanza, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España.

Durante los días 18, 19 y 20 de Febrero del presente año, hemos tenido la oportunidad de hacer un homenaje al Maestro Gabriel Brncic para celebrar el XXX Aniversario de la creación del GME. Estos Seminarios realizados en la UIMP ha sido una cita para que todos los compositores, artistas y técnicos que han formado parte de la trayectoria del **G.M.E.** se reúnan para compartir y poner en valor lo acontecido desde entonces, así como un homenaje al Maestro Gabriel Brncic por su labor pedagógica y musical.

Parfraseando a Arturo Moya en su magnífico acercamiento a la obra de Gabriel Brncic, estos Seminarios se han abierto al igual que la obra del maestro, desde dentro, se han reabierto grietas, fisuras por dónde los ponentes (antiguos alumnos del GME), compositores y asistentes redescubren el espacio donde habitar para ‘poblar ese tiempo con otro grado de responsabilidad, con otro nivel de participación’ y piden en voz alta y sin quiebros, el que se les oiga su voz, su música.



30 años después no han quedado dudas de lo que significó, significa y significará el GME. Por ello, asomándonos entre las grietas burocráticas y las fisuras quebradas por el olvido, pedimos, los abajo firmantes, se recupere el GME –actualmente abandonado en los sótanos de la Diputación Provincial de Cuenca- para la sociedad, la educación, la cultura y, en definitiva, para que se haga justicia a la memoria histórica de esta ciudad, Cuenca, que la vio nacer y que sigue pidiendo a gritos se devuelva lo que le pertenece. Para que el las Artes Visuales contemporáneas y su maridaje con la Música Electroacústica de esta ciudad vuelvan a visibilizarse.

Como resultado de estos encuentros, todos los asistentes y participantes firman el siguiente manifiesto:

1. El eje de nuestras actividades se articula en torno a las clases de composición recibidas en el GME de Cuenca de la mano del maestro Gabriel Brncic, de quien asimilamos una nueva escucha: analítica, atenta, al centro del sonido, des-pre-juiciada y des-pre-ocupada, con absoluta libertad de miras; pero con un fin claro como es encontrar una nueva calidad de sonido, considerando todas las posibilidades de cualquier herramienta productora de sonidos.
2. La apertura de miras en la escucha y en la concepción de sonoridades con las que trabajar, la libertad en el momento de articular tendencias, estilos, estéticas y hallazgos personales ha sido y sigue siendo nuestro interés creativo fundamental.
3. Entendemos que las herramientas electroacústicas e informáticas aportan un centro de interés fundamental en el desarrollo de nuestras producciones, ya que permiten trabajar en el corazón mismo de las nuevas posibilidades tímbricas, eje alrededor del cual se ha basado una buena parte de nuestra formación común.
4. Vivimos la creación musical y hablar sobre creación musical con auténtica pasión, no sólo con racionalidad o con emocionalidad: como parte de nuestra sociedad, cada artista refleja la parte racional o emotiva que conforma su propia personalidad como creador.
5. Estamos al margen del problema de que nuestras producciones se enmarquen o no dentro de una determinada estética, catalogación, estilo o corriente, ya que nuestro objetivo es crear nuevo arte, con lo que eso implica en cuanto a abrir nuevos caminos, utilizar los existentes, o combinar ambas posibilidades.
6. Formamos parte de la sociedad actual, con su historia, su presente y su futuro; por lo tanto, cualquiera de nuestras manifestaciones artística puede revelar y ser reflejo, de algún modo, de una parte de ese mundo al que pertenecemos.
7. Nuestras obras son nuevas en muchos aspectos, por lo que requieren, en ocasiones, una actitud de escucha y acercamiento poco convencional, aspecto que reconocemos y asumimos y con el que somos consecuentes mediante una clara voluntad pedagógica ligada a nuestras manifestaciones.
8. El aspecto didáctico de nuestro trabajo puede plasmarse de diferentes maneras:



9. Manifestamos que el Arte Total wagneriano va más allá de teorías o especulaciones y que el hermanamiento entre la música y las bellas artes puedan de una vez por todas llevarse a cabo, diluyendo las diferenciaciones y las catalogaciones controvertidas, clasistas e institucionalizadas.

10. El GME nace de un espacio de encuentro en el sistema educativo rompiendo las fronteras quebradizas de las instituciones cerradas y es necesario recuperar este espíritu. Volver a visibilizar que es la educación, que es el arte... tal y como se entendió e instauró en los orígenes del GME y que deben de ser implantados y defendidos como tal hoy en esa recuperación.

11. Qué el GME no son máquinas en el olvido, no son obras del pasado, no son composiciones históricas... que el GME es hoy y será siempre un compendio de personas, un sistema de aprendizaje y de creación, un encuentro de inquietudes, artistas y espacios sonoros que hoy continúa vivo.

12.- Digitalizar todo el archivo sonoro y master de las obras compuestas en el G.M.E. de Cuenca.

13 . Uno de los objetivos del Grupo de Cuenca: Generación G.M.E: es rescatar del olvido y poner en valor las Composiciones, obras e instrumentos abandonados en los sótanos del edificio del Conservatorio de Música.

(Documento en progreso)